



Podiumkunsten op Bredase vmbo-scholen

SUBSIDIEAANVRAAG

Fase 2 - Samen Ontwikkelen 2025

NIEUWE
VESTE

nieuweveste.nl



SAMENVATTING

Nieuwe Veste heeft in Breda de opdracht om het culturele veld en het onderwijs samen te brengen. Het vmbo is daarbij een speerpunt. Vanuit de intermediaire rol gaan we met vier vmbo-scholen en culturele aanbieders in Breda aanbod ontwikkelen passend bij de leefwereld en de ontwikkeling van het kind.

Nieuwe Veste zal het proces leiden, het tijdpad, de doelen en de begroting bewaken. Zij helpt het onderwijs met het formuleren van de vraag, de aanbieders met het uitwerken van de concepten en begeleiding in de uitwerking hiervan waarbij het onderwijs wordt betrokken om in co-creatie tot duurzaam aanbod te komen. Aanbieders ontwikkelen het programma en voeren (de pilots) uit. Scholen helpen aanbieders bij het uitwerken van het aanbod door mee te kijken en feedback te geven gedurende het project - van concept tot uitvoering. Hiermee stimuleren we het ontwikkelen van een visie op kunst en cultuureducatie in de eigen organisatie als aan een gezamenlijke visie in en met de stad.

We starten met dit project in het najaar van 2025 en het loopt 2 jaar. Waarbij de podiumkunsten centraal staan. We starten met muziek en na een aantal maanden met theater en dans. De uitvoering zal op de scholen en bij aantal culturele instellingen in Breda plaatsvinden. Met dit project zetten we een belangrijke stap om de samenwerking tussen culturele aanbieders, de scholen en hun leerlingen te vergroten.

We zien dat:

1. er voor deze doelgroep onvoldoende passend aanbod is;
 2. scholen zoekende zijn hoe ze cultuureducatie in hun curriculum een plek kunnen geven;
 3. aanbieders nog te weinig beeld hebben van de leefwereld en ontwikkelingsbehoeften bij vmbo-leerlingen.
- Hierbij gaan we uit van podiumkunsten en naast aandacht voor creatieve ontplooiing willen we kinderen verbinden met het culturele aanbod in de stad en daarin ook een breder blik geven op de samenleving en welke rol zij daarin kunnen nemen en mogelijk hun beroepskeuze hierop kunnen afstemmen.

In Breda is er onvoldoende passend aanbod voor vmbo-leerlingen. Het bijzondere is dat we vmbo-scholen samenbrengen. In co-creatie ontwikkelen we aanbod die modulair kan worden ingezet op basis van de situatie van de school en de (ontwikkelings-)behoeften van de leerling. Hierbij nemen we in de ontwikkeling de feedback van de leerlingen mee, deze input zal in de (door) ontwikkeling meegenomen worden. Met dit project bereiken we via vmbo-scholen met culturele partners meer leerlingen in het vmbo. Zo werken we samen aan het vergroten van de kansengelijkheid voor alle jongeren in Breda.



INLEIDING

Met deze subsidieaanvraag beoogt Nieuwe Veste de ontwikkeling van cultuureducatie binnen het vmbo-onderwijs in Breda te versterken, specifiek gericht op podiumkunsten. We willen twee vakoverstijgende programma's ontwikkelen die zowel op school als bij podia plaatsvinden om de vmbo-scholen en het culturele veld in Breda nader tot elkaar te brengen. In het project zal co-creatie met leerlingen, vmbo-scholen en culturele instellingen centraal staan.

Aanleiding

Nieuwe Veste Kunst & Cultuur op School Breda merkt al een aantal jaren dat de meeste vmbo-scholen in Breda uitdagingen ervaren bij het stimuleren van leerlingen om ze te interesseren voor theater, dans en muziek, om deel te nemen en hun talenten te ontdekken en ontwikkelen. We zien en horen ook van de scholen dat de educatieve programma's en theatervoorstellingen vaak gericht zijn op havo/vwo leerlingen en niet aansluiten bij de belevingswereld van vmbo-leerlingen. Er ligt daardoor een drempel bij scholen om met leerlingen naar het theater te gaan.

In de gesprekken met aanbieders hoort de Intermediair dat ze de VMBO-leerling nauwelijks bereiken, niet onder schooltijd en niet in de vrije tijd als bezoeker of vrijwilliger. Daarbij is er vanuit de podiumkunsten het signaal dat er een tekort is aan technisch medewerkers - onbekend maakt onbemind. Door een tekort aan vakgerichte educatieve programma's in het onderwijs, blijft dit potentieel van veel vmbo-leerlingen onbenut. Met dit project willen we hier ook een bijdrage aan leveren met een inspirerend en praktijkgericht programma om leerlingen hun artistieke en professionele horizon te verbreden.

Vorig jaar hebben 4 vmbo-scholen toegezegd dit project, in co-creatie, mee te willen ontwikkelen. Vanwege het niet toekennen van de subsidie heeft Nieuwe Veste besloten om de scholen tegemoet te komen met een aangepast programma, gericht op muziek, deels gefinancierd door CMK-3.

Er is gekozen voor het aanbieden van een aantal workshops en het organiseren van een optreden in het lokale poppodium Mezz Breda. Uit deze verkennende activiteit is de noodzaak van dit project nog duidelijker naar voren gekomen. Deze bevindingen zijn verwerkt in deze subsidieaanvraag. Een overzicht van het uitgevoerde programma en evaluatie, van zowel de leraren als de leerlingen, is als bijlage toegevoegd.

Wie zijn wij?

Nieuwe Veste is een multidisciplinaire organisatie op het gebied van Kunst & Cultuur in Breda. Onze intermediairs primair onderwijs (PO) en voortgezet onderwijs (VO) geven advies aan scholen over hoe ze hun cultuureducatie in kunnen richten op school. En Nieuwe Veste faciliteert en stimuleert de dialoog tussen scholen en Bredase culturele aanbieders om een zo passend mogelijk aanbod te ontwikkelen met en voor het onderwijs.

Nieuwe Veste faciliteert via een open infrastructuur instellingen in de ketens van talentontwikkeling op het gebied van taal, cultuur en kunst en het onderwijs in Breda om op een toekomstbestendige manier te groeien. Met als doel om de culturele ontwikkeling van alle Bredanaars mogelijk te maken. Specifiek gericht op diverse doelgroepen en vanuit duurzame financiering*.

Een aantal van onze doelstellingen zijn:

- Nieuwe Veste stimuleert het ontwikkelen van duurzaam aanbod;
- Ontwikkelen van een visie op keten(s) van talentontwikkeling;
- Het sluiten van de ketens en het zichtbaar maken hiervan;

* Uit: beleidsplan **VERBEELDING VERBINDT** van Nieuwe Veste.

De partners

Samenwerken aan een beter verbinding

Vier vmbo-scholen hebben toegezegd om in co-creatie dit traject mee te ontwikkelen. Het gaat om de scholen: Curio Scala, Graaf Engelbrecht, Christoffel Breda en Newmancollege. Er zijn meerdere gesprekken gevoerd met deze scholen. Op basis van deze gesprekken is deze aanvraag geschreven.

Zeven Bredase culturele partners op het gebied van theater en dans hebben zich verbonden aan dit traject. Dit zijn vier Bredase podia - Chassé Theater, MEZZ, BLOOS, Poppodium Phoenix-, theatergezelschap Schippers&VanGucht en muziekpartners Breda Beats en DJ School International Breda.

In contracten hebben we met de scholen vastgelegd wat een ieders inbreng is. Ook met de aanbieders leggen we deze afspraken vast. Deze zijn toegevoegd als bijlagen.



Doelstelling

Kansengelijkheid, creatieve ontplooiing en visieontwikkeling

Met dit traject brengen we het vmbo en het culturele veld nader tot elkaar. Om de horizon van vmbo-leerlingen te verbreden ten aanzien van kunst en cultuur en ze te verleiden om zich te verdiepen als publiek, deelnemer of werknemer. En we helpen het culturele ontdekken wat de leefwereld is van de vmbo-leerlingen en zo samen met de leerlingen tot mooie betekenisvolle projecten te komen. Voor het leergebied Kunst & Cultuur werken we in dit project aan de kerndoelen 48, 50 en 51.

De leerling:

- is geënthousiasmeerd over het kijken naar en maken van theater, dans en muziek en zal mogelijk zijn/haar talent willen ontwikkelen.
- heeft zijn/haar kennis vergroot over theater, dans en muziek.
- heeft kennisgemaakt met beroepen in het theater of in de muziekindustrie en weet welke opleidingen daarvoor te volgen zijn.

De leraar/ school:

- wordt bijgeschoold op het vakgebied van theater en/of muziek en voelt zich deskundig om de ontwikkelde lesprojecten aan te bieden.
- biedt met deze programma's de vakken theater en muziek aan binnen het curriculum.
- is op de hoogte van de talentontwikkelingsmogelijkheden voor de vmbo-leerlingen in Breda.
- heeft zijn/ haar visie verder ontwikkeld.

De aanbieder/ het culturele veld:

- heeft meer kennis en inzicht in de (ontwikkelings)behoefte van vmbo-jongeren.
- heeft een programma op maat ontwikkeld voor vmbo-jongeren.
- bereikt meer vmbo-jongeren in het theater/podium als bezoeker.
- heeft zijn/ haar visie verder ontwikkeld.

Nieuwe Veste als verbinder:

- heeft het netwerk met vmbo-scholen versterkt.
- heeft de deskundigheid van partners op het gebied van educatie voor vmbo-leerlingen vergroot.
- heeft de deskundigheid van vmbo-kunstdocenten op het gebied van theater, muziek en dans vergroot.
- heeft een gat in het culturele aanbod opgevuld: een passend theater- & muziekaanbod voor vmbo-leerlingen.

Om dit te bereiken, zullen we met het onderwijs en de partners vakoverstijgend aanbod ontwikkelen gericht op podiumkunsten. Hierbij komen zowel theoretische als praktische aspecten van muziek, theater en dans aan bod. Hierin zit ook het bezoeken aan lokale theaters en podia.



Urgentie

Cultuureducatie op vmbo-scholen is cruciaal voor het bevorderen van culturele diversiteit, het versterken van sociale cohesie en het voorbereiden van vmbo-leerlingen op de moderne wereld. Cultuureducatie draagt bij aan een inclusieve leeromgeving en verbetert niet alleen persoonlijke en artistieke ontwikkeling, maar ook prestaties, sociale vaardigheden en toekomstige loopbaanperspectieven. Door culturele uitwisseling en participatie in activiteiten kunnen leerlingen een sterker identiteit en trots ontwikkelen, wat bijdraagt aan sociale cohesie en welzijn op school en in de samenleving.

Cultuureducatie op vmbo-scholen vergroot kansen voor leerlingen door hun horizon te verbreden en hun potentieel te ontdekken buiten traditionele vakken. Het stimuleert talentontwikkeling, verhoogt motivatie en betrokkenheid, vooral bij leerlingen die thuis weinig tot niet in aanraking met kunst en cultuur komen. Het bereidt leerlingen voor op de toekomst door het ontwikkelen van creatieve en interculturele vaardigheden die essentieel zijn in een snel veranderende wereld. Het versterkt zelfvertrouwen en biedt beroepsoriëntatie door kennismaking met diverse artistieke disciplines en carrièremogelijkheden. Het verrijkt daarbij ook het curriculum van vmbo-scholen door het aanbieden van muziek, theater en dans, waardoor een gevarieerde en inspirerende culturele leeromgeving ontstaat.

Uitdagingen en knelpunten

- De scholen willen in het kader van beroepsoriëntatie graag samenwerken met MBO- opleidingen gericht op theater en podiumtechniek. Dit is niet eenvoudig, omdat deze opleidingen niet in Breda zijn. Uiteraard gaan we proberen om dit te bewerkstelligen.
- De scholenkoepel Libreon kampt met financiële problemen. Toch vinden ze dit zo belangrijk dat ze hiervoor budget vrij hebben gemaakt.
- Wisselingen van de wacht van docenten/contactpersonen op scholen en bij culturele instellingen.
- De planning - agenda's van de scholen onderling en met de aanbieders.



Verkenning

Nadat we besloten dit project op te starten is de intermediair in gesprek gegaan met scholen en aanbieders om het plan uit te werken. Uit deze gesprekken bleek dat:

1. Vmbo-leerlingen vinden cultuureducatie vaak te vaag, ze weten niet wat ze ermee kunnen en ze zien het nut er niet van in. Er is een andere aanpak nodig dan voor havo/vwo scholen. Dit blijkt ook uit het onderzoek 'De volgende stap - Rapportage van een QuickScan over de stimulering van cultuuronderwijs in het vmbo'.
2. Vmbo-scholen hebben andere vragen en wensen dan havo/vwo leerlingen. Zoals projecten gericht op beroepsoriëntatie.
3. Leerlingen door hun ouders niet gestimuleerd worden om aan cultuur te doen. Een groot deel van de vmbo-leerlingen hebben ouders van niet-westerse afkomst, zij hebben andere culturele interesses.
4. Leerlingen steeds minder tijd besteden aan kunst & cultuur in de vrije tijd.
5. Leerlingen nauwelijks culturele instellingen bezoeken, de drempel is te hoog.

We zijn het erover eens dat het hoog tijd dat ook deze jongeren de kans krijgen om zich met kunst en cultuur te verrijken. Omdat kunst en cultuur bijdraagt aan de persoonlijke ontwikkeling - beter zelfbewustzijn, zelfredzaamheid, sociale vaardigheden en creatief en reflecterend vermogen. Deze vaardigheden geven vmbo-leerlingen meer kansen.

Wensen

De vraag vanuit de scholen ligt bij de disciplines: theater, dans en muziek, omdat deze disciplines minder worden aangeboden op vmbo-scholen.

De vier podia; Chassé Theater, MEZZ, BLOOS, Poppodium Phoenix, geven aan dat ze meer voor deze doelgroep wil doen, omdat ze zien dat ze de vmbo-leerling niet bereiken en zijn op zoek naar geschikt aanbod. Een programma waardoor vmbo-leerlingen enthousiast en gemotiveerd raken om iets met theater of muziek te gaan doen.



Vooronderzoek voor het uitwerken van de aanvraag

Nieuwe Veste heeft bij het uitwerken van dit project informatie opgehaald bij collega instellingen die ervaringen hebben met jongerenprojecten. Hier zijn een aantal do's en don't's uit opgehaald. Daarnaast nemen we onze eigen ervaringen uit eerdere projecten mee, zoals (Media)Kunst en Technologie en SBO op de kaart. Ter voorbereiding zijn er verschillende gesprekken gevoerd met vmbo-scholen, culturele instellingen en jongeren in Breda en zijn vragen en behoeftes opgehaald.

Na de verkenning zijn er drie bijeenkomsten georganiseerd met 6 vmbo-scholen en 5 culturele partners. Tijdens de eerste twee bijeenkomsten zijn de wensen verder verkend, uitgewerkt en samengevat tot 3 thema's. Tijdens de laatste bijeenkomst waren er thematafels rondom deze thema's. Elke tafel had een gespreksleider. Deze bijeenkomst heeft concrete input opgeleverd voor deze aanvraag. Voor een samenvatting van deze bijeenkomst verwijzen naar de bijlagen.

De thematafels resulteerden in drie wensen voor projecten:

1. Een project rondom beroepsoriëntatie, leerlingen kennis laten maken met beroepen in de creatieve sector.
2. Een vakoverstijgend project, toewerkend naar een eindproduct.
3. Een project met een verbinding tussen binnen- & buitenschools, om de kans te vergroten om in de vrije tijd aan cultuureducatie te gaan doen.

We hadden voor de aanvraag die we in 2024 hadden ingediend gekozen voor project 1 en 3, met elementen van project 2. We kozen hiervoor omdat dit realiseerbaar bleek voor alle partijen en zo de haalbaarheid te vergrootte. De ervaringen van afgelopen jaar hebben ons nieuwe inzichten gegeven waardoor we het project kunnen aanscherpen. Met het project verwachten we de grootste impact te hebben.

We hebben de volgende succesfactoren geformuleerd:

- Betrek de leerling bij de ontwikkeling;
- Rekening houden met de beginsituatie van de leerlingen;
- Betrokken gastdocenten;
- Werken met lokale partners;
- Koppeling beroepsoriëntatie;
- Een modulaire opzet;
- Toewerken naar het bijwonen van een voorstelling en/of optreden;
- Reflecteren op eigen ervaringen.

We gaan er nu voor om een programma uit te werken die in samenhang wordt ontwikkeld en uit een aantal modules bestaat waarmee een school in de toekomst een programma op maat kan samenstellen, deze bestaan uit de volgende onderdelen;

- Digitaal lesmateriaal ter vervanging van huidige lessen CKV;
- Workshops door experts passend in het programma;
- Een bezoek aan een culturele instelling.
- Filmpjes gericht op beroepsoriëntatie.



Aanpak

De programma's worden ontwikkeld door een ontwikkelteam, waarin een productontwikkelaar, meerdere docenten en culturele instellingen deelnemen met aandacht voor duurzaamheid en betaalbaarheid. Zo zal het aanbod na afronding van de pilots worden opgenomen op het platform Educatiewijzer Breda.

Met scholen:

Nieuwe Veste werkt nauw samen met vmbo-scholen en leerlingen, waarbij input en feedback regelmatig worden verzameld. Elke school draagt een testklas aan om ideeën en plannen te testen.

Ontwikkeling op maat:

Er worden muziek-, theater- en danseducatieprogramma's ontwikkeld, afgestemd op de interesses en behoeften van vmbo-leerlingen, met focus op creatief vermogen, talentontwikkeling en beroepsoriëntatie. Het kan worden geïntegreerd in vakken, zoals CKV, maatschappijleer/burgerschap, muziek, theater, vrijetijdsoriëntatie en beroepsoriëntatie, wat zorgt voor brede steun binnen de schoolteams.

Uit de ervaringen in het najaar is gebleken dat er veel verschil is tussen vmbo-leerlingen, de aanbieder moet in staat zijn om het programma aan te laten sluiten op de verschillende niveaus (van basisberoepsgericht tot gemengde/theoretische leerweg). Wat de keuze om het modulair op te zetten onderstreept. Zo kunnen de scholen het programma op maat samenstellen.

Er wordt in de ontwikkeling gebruik gemaakt van het model 'authentieke kunsteducatie' van Emiel Heijnen. Dit wordt later toegelicht bij de alinea creatief vermogen.

Met Bredase culturele instellingen:

Samenwerking met lokale culturele instellingen zorgt voor een sterke implementatie en soepele overgang naar naschools aanbod. Dit omvat proeflessen, kortingsacties en promotie van jongeren communities.

Evaluatie en bijsturing:

Voortgang wordt regelmatig geëvalueerd en de aanpak wordt indien nodig aangepast, gebaseerd op feedback van leerlingen, docenten en culturele partners.



De twee programma's

Uit de verkennende activiteiten is gebleken dat het belangrijk is dat het programma aansluit op de belevingswereld van de leerlingen. Ook moet het voor de leerlingen duidelijk zijn waar ze naartoe werken. Dit helpt de docent ook bij het naar eigen inzicht samenstellen van het programma.

We gaan het in 2 delen opzetten zodat we het geleerde toe kunnen passen op het vervolg. Dit doen we in nauwe samenwerking met de docenten en leerlingen en culturele instellingen. Het programma zal een mix worden van theoretische kennis, praktische vaardigheden en beroepsoriëntatie.

De opbouw van beide programma's is een lessenserie, waarbij een deel gegeven zal worden door culturele partners en een deel door (de eigen) kunstdocenten. De kunstvakdocenten van de scholen krijgen voorafgaand een training, zodat ze zich bekwaam voelen om het project uit te voeren. Ook zullen er filmpjes komen ter voorbereiding op een bezoek aan een culturele partner om inzicht te geven in de werkzaamheden van de professionals (beroepsoriëntatie).

Project 1: Muziek

Leerlingen zullen kennismaken met diverse muziekstijlen, instrumenten en vocale technieken. En het draagt bij aan beroepsoriëntatie.

- Workshops en optredens worden verzorgd door lokale muzikanten, producers, dj's en artiesten.
- Kennismaken met beroepen in de muziekindustrie en aansluitende opleidingen.
- Bezoek aan een podium waar ze een activiteit ondernemen en/of bijwonen. Leerlingen reflecteren op dit bezoek.
- De ouders en/of verzorgers van de leerlingen zullen geïnformeerd worden over dit programma.

Project 2: Theater

Leerlingen maken kennis met verschillende aspecten van theater/ dans, zoals acteren/ dansen, schrijven, regisseren/ choreograferen en de technische aspecten van theater/ dans.

- Workshops en optredens worden georganiseerd door lokale professionele theatermakers en acteurs.
- Kennismaken met beroepen in een theater en aansluitende opleidingen.
- Bezoeken aan een lokaal theater, waar leerlingen een theatervoorstelling gaan bezoeken en na afloop op reflecteren.
- De leerlingen kijken mee met professionals uit de theaterindustrie.
- De ouders en/of verzorgers van de leerlingen zullen geïnformeerd worden over dit programma.

Creatieve ontplooiing

Om de creatieve ontplooiing en het creatief vermogen van de leerlingen te ontwikkelen maken we gebruik van het model voor authentieke kunsteducatie van Emiel Heijnen. Dit is bij uitstek geschikt voor dit project omdat het aansluit bij de behoeften van de scholen en het stimuleert het creatief vermogen omdat het zich richt op leertaken die passen bij de cultuur van de leerlingen. Interdisciplinaire opdrachten bieden ruimte voor eigen initiatief, interesses en meningen van de leerlingen, en maken gebruik van levensechte contexten en praktijkvoorbeelden.

Een andere belangrijke pijler van het model is het onderzoekend en coöperatief leren. De klas functioneert als een leergemeenschap waar verschillende expertises worden gedeeld. Onderlinge discussie en samenwerking zijn cruciaal om kennis te delen en van elkaar te leren.

Uitvoering & Evaluatie

Het project zal worden uitgevoerd van oktober 2025 tot oktober 2027. Gedurende deze periode zullen we de voortgang en impact van de projecten monitoren en evalueren. Feedback van leerlingen, docenten en culturele partners zal worden verzameld om het programma voortdurend te verbeteren en aan te passen aan de behoeften van de doelgroep. Dit zal aan het einde van het project in een evaluatie worden uitgewerkt en met het fonds worden gedeeld. Vanaf schooljaar 2027/2028 zullen de programma's aangeboden worden in het reguliere aanbod.

Fasering & planning van het project

Als de subsidieaanvraag wordt toegekend is de startbijeenkomst in oktober 2025. Project 1 wordt dan uitgevoerd in het voorjaar van 2026 en project 2 opgestart juni 2026.

Fase 1: Ontwikkeling

In deze fase gaan we met de partners rond de tafel om de plannen te concretiseren. Ook zullen we in deze fase aan de slag de planning uitwerken. Daarna zullen de culturele partners, met een projectondersteuner de projecten ontwikkelen. Te starten in schooljaar 2025-2026 met het muziekproject en vervolgens het schooljaar daarop met het theaterproject. Dit om de projecten behapbaar te maken voor alle betrokkenen en om te kunnen leren van het eerste project.

Fase 2: Uitvoering

Tijdens deze fase vindt de ontwikkeling plaats en gaan we aan de slag met de projecten op de scholen. Er worden twee pilots opgezet en uitgevoerd. Hiervoor organiseren we gesprekken met het culturele veld en met de scholen, zowel met leraren als leerlingen. In de pilots zullen leerlingen deelnemen aan workshops en lessen en ze bezoeken lokale theaters en podia. We organiseren bijeenkomsten voor inspiratie en deskundigheidbevordering voor leraren en culturele aanbieders om zo gezamenlijk de kennis en expertise te vergroten en visie te ontwikkelen.

We evalueren tussentijds de pilots. Op basis hiervan stellen we aanpassingen voor ter verbetering, met als doel het optimaliseren van de impact van het programma. Ook analyseren we de verzamelde data en evaluatieresultaten om inzicht te krijgen in de impact van het project.

Fase 3: Evaluatie en afronding

Na afloop evalueren we de resultaten en verzamelen we feedback van leerlingen en docenten. We organiseren een slotbijeenkomst waarbij we alle ervaringen en kennis met elkaar delen. Er zullen ook filmpjes gemaakt worden, deze worden gedeeld in de nieuwsbrieven en op het platform Educatiewijzer Breda. Er wordt een inhoudelijk en financieel eindverslag gemaakt en ingediend bij het fonds. Zie voor een overzicht van de fasering in de onderstaande tabel.

Jaar Periode	Project 1 (muziek)	Project 2 (theater & dans)
2025 Okt	Startbijeenkomst scholen en partners - Presentatie eerste opzet projecten ● - Planning maken met partners en scholen	-
2025 Okt-dec	Ontwikkeling lesmateriaal door ● cultuurprofessionals input ophalen bij leerlingen	-
2026 Jan	Presentatie lesmateriaal aan CKV ● docenten Training voor docenten	-
2026 Feb-juni	● Uitvoering pilotproject	Startbijeenkomst scholen en partners ● Ontwikkeling lesmateriaal Input ophalen bij leerlingen
2026 Juni-juli	Evaluatie met scholen en partners ● Bijstelling project	-
2026 Sept-okt	-	● Presentatie lesmateriaal Training voor docenten
2026 Okt-dec	-	● Uitvoering pilotproject
2027 Jan-feb	-	● Evaluatie met scholen en partners Bijstelling project
2027 Feb-mei	● Uitvoering project (borging)	-
2027 Mei-juni	Evaluatie met scholen en partners ● Bijstelling project	● Planning project
2027 Sept-okt	-	● Uitvoering project (borging)
2027 Okt	-	● Evaluatie met scholen en partners Bijstelling project
2027 Okt	● Schrijven evaluatierapport en verantwoording naar fonds	-

- Fase 1: Ontwikkeling
- Fase 2: Uitvoering
- Fase 3: Evaluatie en afronding



Organisatie

Nieuwe Veste is initiator van het project en zal de projectleiding/aansturing van de twee programma's op zich nemen. De intermediair VO van Nieuwe Veste zorgt ervoor dat de partijen gemotiveerd blijven en zal de kwaliteit bewaken. Dit door ondersteuning te bieden bij de ontwikkeling en samenwerking. Nieuwe Veste stelt een projectteam samen en zal hiervoor capaciteit vrijmaken (en tijdelijk ondersteuning organiseren om het projectteam te versterken).

Basisteam:

- Teamleider cultuureducatie is opdrachtgever en bewaakt de grote lijnen en de afspraken tussen de partijen en legt verbindingen met andere projecten.
- Intermediair VO is de projectcoördinator en is verantwoordelijk voor de uitvoering van het traject en stuurt op samenwerking tussen de partijen, organiseert de bijeenkomsten en bewaakt de voortgang en de begroting.
- Vanuit het team Kunst en Cultuur op School zullen de intermediairs vanuit hun expertise en netwerk ondersteuning bieden om zo kwaliteitsbewaking te waarborgen.
- De projectondersteuner ondersteunt de intermediair met de inhoudelijke ontwikkeling – samenbrengen en uitlijnen van de programma's.

Brede ondersteuning vanuit de organisatie

Financiën: adviseert en ondersteunt bij het uitwerken van de begroting en financiële kaders.

Communicatie: helpt met het vormgeven van les- en promotiemateriaal.

Facilitair: helpt met het organiseren van bijeenkomsten.

De betrokken partners zullen allen een onderdeel van het programma ontwikkelen. Dit kan zijn een workshop, een educatieve opdracht voor op school, een instructiefilmpje, een docententraining, etc. De projectondersteuner zal de lijn in de gaten houden en er een geheel van maken.

De scholen worden meegenomen tijdens het proces en de ontwikkeling. De kwaliteit zal tijdens het proces regelmatig worden getoetst bij de kunstdocent en bijbehorende testklassen. Zij zullen input en feedback geven op de ideeën & plannen en tijdens de ontwikkeling de producten testen.

De cultuurprofessional is als ontwerper en uitvoerder van het aanbod, is hij/zij degene die de vraag van de school vertaalt naar aanbod een belangrijke partner. Daarom is het belangrijk dat de cultuurprofessional betrokken is bij het gehele traject en gekoppeld wordt aan de vraag vanuit een of meerdere scholen. De cultuurprofessional/productontwikkelaar:

- Woont de bijeenkomsten bij die ten behoeve van dit project worden georganiseerd;
- Stelt zich beschikbaar voor verkennende gesprekken om mogelijkheden te onderzoeken;
- Verdiept zich in creativiteitsontwikkeling en kerndoelen CKV;
- Ontwikkelt passend, vraaggericht aanbod in co-creatie met de school, leerling en intermediair;
- Stemt - onder begeleiding van de intermediair - met de school de opdracht af en betreft de school bij de ontwikkeling;
- Past na evaluatie waar nodig de activiteit aan;

Samenwerking met de scholen

De school - maar vooral de leerling - staat centraal. Het aanbod dat ontwikkeld wordt, moet passend zijn bij de leeftijd, het niveau en de belevingswereld van de jongeren. De docenten en de leerlingen helpen de cultuurprofessional ervoor te zorgen dat inhoud en aanpak passen bij jongeren en in het curriculum van de school. De deelnemende school wordt gevraagd een wezenlijke rol te spelen in dit traject, door het openstellen van de school en het geven van feedback aan de cultuurprofessional. Ook worden de leerlingen zelf betrokken bij de ontwikkeling. Voor dit traject zorgt de deelnemende school voor een afgevaardigde kunstdocent of cultuurcoördinator als contactpersoon voor de school.

Deze docenten die de school vertegenwoordigen:

- Zijn aanwezig bij de bijeenkomsten die worden georganiseerd;
- Helpen mee aan de opdrachtformulering voor de cultuurprofessional;
- Nodigen de cultuurprofessional uit op school om kennis te maken met de leerlingen;
- Geven input en feedback op de pilot aan de cultuurprofessional;
- Werken mee aan het plannen van de teamtraining;
- Dienen als sleutelfiguur naar collega's en directie.

Verantwoording

- Nieuwe Veste zal wanneer nodig het Fonds voor Cultuurparticipatie tussentijds informeren over de voortgang en eventuele wijzigingen voorleggen. Ter afsluiting wordt een verslag uitgewerkt waarbij de evaluaties met scholen, aanbieders en leerlingen worden meegenomen.
- Er zal een beeldverslag komen van de ontwikkelde projecten. Dit werkt goed ter inspiratie voor andere scholen, aanbieders, leerlingen en betrokkenen.



Cultuurcodes

Fair Practice Code

- Nieuwe Veste heeft een oproep uitgezet naar alle aanbieders in Breda die passen binnen het profiel podiumkunsten om deel te nemen aan dit traject. Dit hebben we gedaan door een briefing met een uitnodiging voor een eerste verkennende bijeenkomst. Hier hebben in eerste instantie 5 partners op gereageerd, later zijn nog twee partners aangesloten.
- Voor de betaling van de aanbieders aan dit traject hebben we één lijn getrokken die in een contract met de aanbieders wordt vastgelegd. De hoogte van de bedragen komt overeen met de bedragen die Nieuwe Veste hanteert voor ZZP'ers die werkzaamheden verrichten in opdracht van Nieuwe Veste Onderwijs. Bij Nieuwe Veste staat samenwerking en transparantie hoog in het vaandel. Bij dit subsidietraject zijn de vmbo-scholen en culturele partners in Breda vanaf het begin betrokken. De scholen en partners worden ook meegenomen in de subsidieaanvraag, om te komen tot een product dat gezamenlijk wordt gedragen.

Code Diversiteit & Inclusie

- Een van de programma's die we gaan ontwikkelen is gericht op creatieve beroepsoriëntatie. Werken in een theater of poppodium is voor veel vmbo-leerlingen niet een vanzelfsprekende beroepskeuze. Ze kiezen eerder voor een meer voor de hand liggende keuze als economie of de zorg. Dat is zonde, want juist deze jongeren kunnen de theater- en muziekbranche meer divers maken. Ze kunnen meedenken met het beleid en de programmering en ervoor zorgen dat de drempel wordt verlaagd voor andere vmbo-jongeren. Ze kunnen ambassadeurs worden voor de vmbo-jongeren.
- Nieuwe Veste heeft de afgelopen jaren met een aantal projecten al een basis gelegd, door er in co-creatie met het culturele veld en onderwijs aan te werken. Hierin zien we dat er een stevig fundament ontstaat waarmee we steeds beter een divers, kleurrijk en passend cultureel klimaat neerzetten voor het onderwijs en de Bredanaar. We zullen dan ook op zoek gaan naar docenten/kunstenaars van diverse achtergronden. Dit is ook een duidelijke behoefte van de vmbo-scholen: meer diversiteit en pluriformiteit in inhoud, vorm en de mensen. Dit doen we door hiervoor aandacht te vragen bij de aanbieders en waar nodig in ons netwerk actief op zoek te gaan, zo nodig ook buiten de Bredase grenzen. Ook zullen we aan de partners vragen om specifiek aanbod te ontwikkelen dat hieraan voldoet.



Begroting

- We vragen voor dit project een bedrag aan van € 65.000 euro inclusief BTW. Deze kosten zijn opgebouwd uit operationele kosten, uitvoeringskosten en coördinatie. Denk hierbij aan organisatie benodigdheden, ZZP'ers, onkostenvergoedingen van gastsprekers, promotie en drukwerkkosten voor campagnemateriaal.
- De subsidie zal vooral ten goede komen aan het ontwikkelen en uitvoeren van de twee programma's. Van de scholen en aanbieders wordt ook een (tijds)investering gevraagd. De coördinatie, planning en het bijwonen van inspiratie bijeenkomsten en overleggen is voor eigen rekening. Daarnaast betalen scholen een bijdrage voor de uitvoering van de pilots
- Het is de bedoeling dat de scholen het aanbod jaarlijks opnemen in hun programmering. De uren voor de overall coördinatie van dit project worden grotendeels gedekt door Nieuwe Veste. De Intermediair VO zal als een spin in het web de aanbieders en scholen begeleiden, adviseren en ondersteunen.
- De scholen werken mee aan de ontwikkeling van de projecten en investeren daarmee ook in uren. Zo ook de aanbieders die uren als de overleggen, eigen coördinatie en afstemming zelf bekostigen.
- De aangevraagde gelden komen ten goede aan het ontwikkelen en uitvoeren van passend cultuuraanbod van hoge kwaliteit voor de vmbo-scholen in Breda.
- De financiële afdeling van Nieuwe Veste heeft geadviseerd bij het uitwerken van de begroting en financiële kaders. De volledige versie en toelichting van de begroting.

Naschools programma

- Initieel wilden we naschoolse programma opnemen in dit project. Doordat het subsidieplafond van het fonds is verlaagd van € 100.000, - naar € 65.000, - hebben we keuzes moeten maken. We vinden het belangrijk dat we starten met het basisschoolse aanbod. We gaan tijdens de ontwikkeling onderzoeken hoe we het naschoolse programma op kunnen pakken. We willen hiervoor op zoek naar andere financiële mogelijkheden.

Bij vragen over de begroting kan er contact opgenomen worden met de aanvrager.

Annette Truijens: a.truijens@nieuweveste.nl.

Kunst & Cultuur op School Breda

onderwijs@nieuweveste.nl

